



Nome: _____ N.º: _____ Turma: _____

Data: _____ / _____ / _____ Enc. Educação: _____

Apreciação: _____ Professor: _____



Lê atentamente as questões que se seguem e, realizando uma (re)leitura cuidada de “Falar Verdade a Mentir” de Almeida Garrett, responde de forma concisa mas completa:

A. Das hipóteses apresentadas (A, B, C e D), assinala a correcta.

1. O cenário indicado na didascália inicial revela-nos que as cenas se passam:

- a) Numa cozinha.
- b) Num escritório.
- c) Numa sala.
- d) Num hall de entrada.

2. Também na didascália estão informações relativas à divisão externa do texto dramático. Assim, esta peça divide-se em:

- a) 1 Acto e 17 cenas.
- b) 1 Acto e 12 cenas.
- c) 2 Actos e 17 cenas.
- d) 1 Acto e 1 cena.

3. Na cena 1 ficamos a saber que a acção da peça se desenrola:

- a) Na Lourinhã.
- b) Na província.
- c) No porto
- d) Em Lisboa.

4. José Félix não via Joaquina há:

- a) Um ano.
- b) Cinco meses
- c) Onze meses
- d) Meio ano

5. A caracterização das personagens em cena é feita sobretudo através das suas falas. Lendo as falas de Joaquina, podemos caracterizá-la como:

- a) Apaixonada e culta.
- b) Atrevida mas bem comportada.
- c) Tímida e pouco culta.
- d) Desembaraçada mas pouco culta.

6. José Félix é caracterizado por Joaquina como:

- a) Ponderado.
- b) Atrevido.
- c) Tolo.
- d) Inteligente.

7. Na opinião de José Félix, Joaquina, não sendo de Lisboa, não compreende:
- As declarações amorosas.
 - A ambição dos homens.
 - Questões monetárias.
 - Questões políticas.
8. Na sexta fala de José Félix, as reticências significam que ele:
- Não sabe bem o que está a dizer.
 - Sugere coisas diferentes das que diz.
 - Não consegue articular o discurso de forma coerente.
 - Hesita pois tem medo de Joaquina.
9. Durante a conversa entre as duas personagens, Joaquina revela a José Félix que:
- A sua ama está para casar.
 - O seu amo é do Porto.
 - Possui um dote
 - A sua ama é filha única.
10. A Fala de José Félix “... o amor, o amor verdadeiro não conta os pintos do objecto amado... Não... e é em dinheiro de contado, sonante, Joaquina?” revela, por parte da personagem:
- Interesse apenas nos sentimentos.
 - Repulsa em relação ao dinheiro.
 - Sinceridade em relação ao dinheiro.
 - Duplicidade de intenções.
11. José Félix mostra-se muito interessado em casar com Joaquina mas só poderá fazê-lo se:
- O patrão de Joaquina o consentir.
 - A ama de Joaquina também se casar.
 - O seu patrão o consentir.
 - Conseguir juntar dinheiro para o casamento.
12. O casamento de D. Amália parecia bem encaminhado até aparecerem obstáculos levantados por:
- A sua criada Joaquina.
 - Seu noivo.
 - A própria D. Amália.
 - Seu pai.
13. O principal obstáculo à concretização do casamento é criado por Duarte, cujo principal defeito é:
- Jogar.
 - Mentir.
 - Beber.
 - Fumar.
14. Na cena III, Brás Ferreira desconfia de uma história que Duarte conta sobre:
- Uma marquesa brasileira.
 - Um inglês despeitado.
 - A venda de uma casa.
 - A sua amizade com o General Lemos.
15. Para ajudar ao casamento de Duarte e Amália, José Félix decide:
- Aconselhar Duarte a não inventar tantas histórias.

- b) Contar tudo o que sabe ao pai de Amália.
- c) Fazer-se passar por uma das pessoas incluídas nas histórias de Duarte.
- d) Pedir ajuda ao seu patrão.

16. Na cena VII, Duarte conta uma história sobre um inglês que viria desafiá-lo para um duelo porque Duarte:

- a) Empurrou um sujeito que lhe caiu em cima.
- b) O escaudou com café.
- c) Lhe cobiçou a sua esposa.
- d) O fez cair abaixo de uma varanda.

17. O almoço requintado a que Duarte se refere na cena VII é mais uma das suas mentiras que se torna realidade devido a:

- a) Brás Ferreira.
- b) Amália.
- c) Joaquina.
- d) José Félix.

18. Finalmente, Brás Ferreira acaba por consentir no casamento de Duarte com a sua filha devido à preciosa ajuda de:

- a) Duarte.
- b) Joaquina.
- c) José Félix.
- d) General Lemos.

19. Neste caso, podemos dizer que o General Lemos, em relação às mentiras de Duarte, é:

- a) Opositor.
- b) Cúmplice.
- c) Crítico.
- d) Ajudante.

20. Na última fala da peça, José Félix afirma que a verdade é o dinheiro que ele e Joaquina receberão. Isto demonstra que só:

- a) Se preocupa com a mentira quem precisa de dinheiro.
- b) O dinheiro é que conta, o resto é mentira.
- c) Mentira quem tem necessidade de dinheiro.
- d) Mentindo se consegue arranjar dinheiro.

B. Escolhe um **provérbio** que se aplique à moral desta história, indicando-a. Justifica a tua resposta.

C. As Didascálias são importantes no texto dramático.

1. Transcreve do texto um exemplo de didascália.

2. Qual a sua função?

D. “(...) *não invento senão verdades.*”

1. Explica o sentido da afirmação em D.

2. Que característica sua revela a personagem com essa afirmação.

E. Há na peça uma personagem que tem a faculdade de transformar em verdades todas as mentiras de Duarte.

1. De quem se trata?

2. Faz a sua caracterização da forma mais completa possível. Justifica as tuas afirmações com excertos do texto.

F. Define por palavras tuas cada um dos termos indicados a seguir:

1. Dramaturgo.

2. Cenógrafo.

3. Actor.

G. Imagina que os "obstáculos" que Joaquina refere no final desta cena eram de outra ordem. A partir desta última fala, escreve um outro final que represente uma variante da de Almeida Garrett.